

El laberinto del fauno

Por Amaia Porteiro

Dirección y guión: Guillermo del Toro. **Intérpretes:** Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Ariadna Gil, Doug Jones, Álex Angulo. **Fotografía:** Guillermo Navarro. **Música:** Javier Navarrete. **Producción:** Alfonso Cuarón. **Género:** Drama fantástico. **Duración:** 119 minutos. **Año 2006**

El director mexicano Guillermo del Toro se ha convertido en un especialista en alternar la producción de películas generalistas de gran presupuesto con producciones más personales aunque nunca deje de imbuir en ellas su sello personal, la creación de un mundo de reglas y estética particulares para los que logra la firme adhesión del espectador.

Enmarcado en esta última tendencia y continuando con el registro ensayado en *El espinazo del diablo*, Del Toro nos sumerge en un relato fantástico tan bello como cruel, en el que como manda la tradición de los cuentos de hadas clásicos, lo fantástico se halla entretelado en los mimbres de la dureza de la realidad.

Así pues, la historia de una imaginativa niña que durante las pos-trimerías de la Guerra Civil española viaja con su madre embarazada al bosque donde su tiránico padrastro, capitán del ejército de Franco, se empeña en acabar con todo signo de resistencia local,

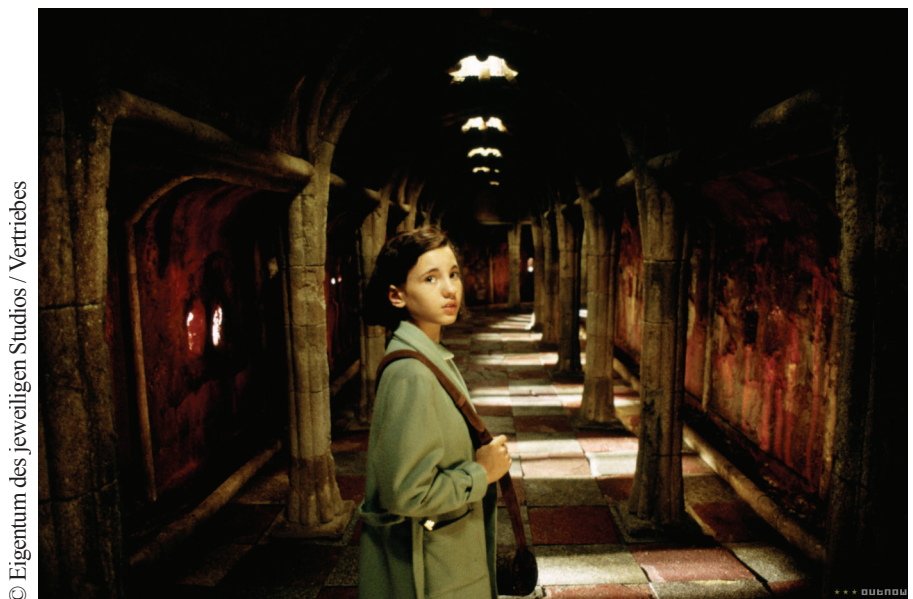
se torna en una suerte de versión oscura de *Alicia en el país de las maravillas*, mediante el descubrimiento de un laberinto guardado por un fauno que promete a la pequeña la llave de un ambiguo reino mágico si cumple con una serie de tareas. Mientras ambas realidades batallan por hacerse con el control del relato, la pequeña protagonista realiza un viaje de crecimiento en cuyo final, como buena fábula, le esperan dos descubrimientos morales: los peligros de la obediencia sin cuestionamiento y la dignificación de la ética, si bien aprende también que esta no tiene asegurada su recompensa.

El horror se viste de lujo visual y sentido de la maravilla con una producción técnica de factura impecable, la tremenda originalidad de su puesta en escena y la creación de unas criaturas fantás-

ticas memorables. Si acaso, se le puede reprochar un cierto maniqueísmo en la presentación de los personajes que queda, no obstante, minimizado por unas interpretaciones naturalistas y matizadas: la grave presencia escénica de López, la prodigiosa cercanía y callada determinación de Verdú, y la al mismo tiempo inocente y resuelta mirada de Baquero.

El laberinto del fauno obtuvo varios premios Oscar: mejor dirección de fotografía, mejor dirección artística y mejor maquillaje.

Amaia Porteiro es periodista española residente en Bilbao. Ha trabajado como guionista y auxiliar de producción cinematográfica de la televisión del País Vasco, como coordinadora de la sección de cine del portal de Internet Canal 21, como diseñadora gráfica para la agencia publicitaria nueve y nueve y redactora en la revista Habitania. Actúa en teatro aficionado.



© Eigentum des jeweligen Studios / Vertriebes